

新闻稿 - 格拉苏蒂，2024 年 11 月 13 日

为庆祝表厂成立 16 周年，莫里茨·格罗斯曼推出限量版 EMAIL Römisch Vintage 腕表

黑色是光的缺席。这样的物理定义却成就了极致的优雅与古典之美。在莫里茨·格罗斯曼（Moritz Grossmann），看似简约的黑色能展现出时尚对比的美感，同时也证明了其卓越的制表工艺水准。EMAIL Römisch Vintage 限量腕表正是如此，采用了制作难度极高的珐琅表盘。借此，莫里茨·格罗斯曼在格拉苏蒂制表厂欢庆成立 16 周年之际，再次展现其工坊与表厂的高超技艺。

传统需要革新，否则只是停留在过去的记载，无法长久延续。自 2008 年以来，莫里茨·格罗斯曼始终秉持着这样的理念：表厂于 16 年前成立，品牌名称致敬格拉苏蒂制表史上的杰出人物。莫里茨·格罗斯曼是一位富有创新精神的制表师，他创立了格拉苏蒂德国制表学校，影响世世代代的工匠。

他的价值观与抱负如今在莫里茨·格罗斯曼制表厂中获得延续，表厂打造出一系列小而精致的腕表系统——始终忠于同名品牌的非凡标准。腕表特色在于独特的自制机芯和创新的细节设计，所有腕表均在自家工坊内设计、制造并悉心装饰。腕表的每一处配件也均达到至高标准，品牌 16 周年纪念特别款正是此追求的最佳见证。

EMAIL Römisch Vintage：现代工艺欢庆手工表厂 16 周年。

EMAIL Römisch Vintage 表款限量八枚，以现代方式诠释品牌精神：其主题选用黑、白、红三色对比，将莫里茨·格罗斯曼的制表艺术带入现代。表盘深邃而完美的色彩令观赏者着迷。制作工法是以悠久的珐琅工艺为基础。目前已知最古老的珐琅制作可追溯至西元前的几个世纪：东亚民族和古埃及人早已开始发展珐琅艺术。后来，珐琅艺术在拜占庭和欧洲蓬勃发展。早期，人们因珐琅的颜色、美感和光辉而赞赏，后来也因其特性而受到重视：珐琅耐磨、不易老化，表面光滑，散发着高贵而低调的光泽。随着怀表的生产，珐琅在表盘制造中的重要性日益提升。珐琅艺术也传入萨克森，并在金银器工艺中得以发展。例如，乔治·弗里德里希·丁格林格（Georg Friedrich Dinglinger）留下了许多令人印象深刻的 17 和 18 世纪作品，他是著名德勒斯登宫廷金匠梅尔基奥尔·丁格林格（Melchior Dinglinger）的兄弟。这两位艺术家皆是受萨克森选帝侯暨波兰国王奥古斯特二世委托创作。如今，依然可以在德勒斯登的绿穹珍宝馆中欣赏到出自兄弟俩工坊的艺术作品。

珐琅表盘的艺术

随着机械腕表复兴，珐琅表盘再次受到表迷青睐。人们欣赏的不仅是材质的美丽，还有对其制作工艺的认识。毕竟，制作过程极其繁复，且需要精湛的技术。珐琅的基础材料包括玻璃和其他添加剂。珐琅颗粒经过粉碎后，藉由金属氧化物或陶瓷颜料为其染色，呈现出独特的色彩。珐琅会在干燥状态下过筛，或以珐琅粉、水和胶水的混合

物涂覆在表盘坯料上。在第一次烧制和冷却后，正面会再次撒上珐琅粉，并进行再次烧制。这个过程——烧制、涂覆珐琅粉、再烧制——会反覆进行多次，直到达到理想效果。经过逐层烧制，表盘表面呈现出均匀而光亮的质感，最终烧成后可印上数字或时标。完成的珐琅表盘更以其耐久性令人惊艳：珐琅不受时间影响，甚至可历经千年而不褪色。

一枚莫里茨·格罗斯曼表盘约需经过 90 道工序。

莫里茨·格罗斯曼推出的 EMAIL Römisch Vintage 腕表的珐琅表盘，正是遵循如此传统工艺精心制作而成。此外，不仅是黑色可以追溯至这项技术：表盘上的数字、刻度以及历史悠久的「M. Grossmann」标志等字样，也都是以珐琅制成。这些元素通过移印技术上色并烤制完成。要制作出一枚完整的表盘，总共需经过约 90 道工序。此过程旷日费时，而且每个阶段都可能面临珐琅在烧制中出现裂纹、气泡或表面剥落的风险。因此，唯有在每个细节都达到完美无瑕的表盘，才有资格嵌入莫里茨·格罗斯曼的腕表中。表盘成为时间的舞台，抛光的精钢指针在其上优雅地旋转，精准地展示时间的流逝。深黑色的表盘与色彩的力量互相呼应。完美平滑的表面显得如此静谧，令人可以沉浸其中。纤细精致的罗马数字更能突显这种效果，清晰的白色和红色的 XII 更为突出。简洁的白金表壳提供了完美的衬托，表壳两侧与表角完美融合。透明的底盖让人得以欣赏机芯的精湛工艺，其每个细节都完美诠释了这款腕表的特色。

格拉苏蒂的制表艺术：100.1 型机芯

EMAIL Römisch Vintage 采用 100.1 型机芯，这是一款导柱机芯，零件比例匀称，以天然镍银打造，并经过高品质的精细处理。独具特色的 2/3 夹板饰以宽形横向菱纹，并以手工镌刻有格罗斯曼品牌标志。圆弧形的开孔让格罗斯曼摆轮清晰可见，摆轮由阶梯式手工雕刻摆轮夹板与典型的微调螺丝固定。借助此精密的指针设定装置，可以消除两大潜在故障源：防止在设置过程中杂质侵入表壳，并避免在推回上链表冠时误调指针。只需轻轻拉出上链表冠，此装置便会变为指针设定模式，并同时掣停机芯。上链表冠立刻回到初始位置，现在可以对指针进行精准设置。接着，透过位于上链表冠下方的按钮重新启动机芯。由此，这一装置同时变回上链模式。

独家特别版

为庆祝表厂成立 16 周年，EMAIL Römisch Vintage 配备白金表壳，搭配黑色鳄鱼皮表带，尽显优雅气质。特别款限量八枚。

款式

莫里茨·格罗斯曼 EMAIL Roman Vintage 推出白金表款，限量八枚。

型号：MG-003717

表壳：白金

表盘：珐琅，白色罗马数字，红色 XII
指针：手工制作，抛光钢材质

技术规格

机芯	100.1 型自制机芯，手动上链，五方位调校
零件	198 个
宝石	20 颗宝石，其中三颗安装在以螺丝固定的黄金套筒中
擒纵系统	锚式擒纵
摆动系统	防震式轴承固定格罗斯曼摆陀，带有四个平头螺丝与两个微调螺丝，Nivarox 1 游丝带有 80 号宝玑末端曲线，形状源于古斯塔夫·戈斯腾柏格（Gustav Gerstenberger）
摆轮	直径 14.2 毫米，振频 18,000 次/小时
动力储存	上满链 42 小时
功能	小时与分钟显示，小秒针附停秒装置，格罗斯曼按钮式手动上链装置
特性	格罗斯曼摆轮；透过侧方按钮解锁指针设定并启动机芯；节省空间、经过改良的格拉苏蒂棘轮，具有回转功能；透过位于阶梯式摆轮凸轮上的格罗斯曼微调计螺丝进行调校；导柱机芯带有未经处理的德国银材质的 2/3 夹板与支柱；2/3 夹板、摆轮与擒纵轮板带有手工镌刻；宽形横向格拉苏蒂菱纹；棘轮带有三重阶梯式太阳纹饰；以螺丝固定的凸出黄金套筒；可单独拆卸的离合上链装置；停秒功能，用于指针设定
操控零件	750/000 金表冠，用于腕表上链与时间设置，750/000 金腕表启动按钮
表壳尺寸	直径：41.0 毫米，厚度：11.35 毫米
机芯尺寸	直径：36.4 毫米，厚度：5.0 毫米
表壳	三件式，贵金属材质
表盘	珐琅，白色罗马数字，红色 XII
指针	手工制作、钢质抛光
表镜与透明表底	单面防反光蓝宝石水晶
表带	手工缝制鳄鱼皮表带，贵金属针式表扣

莫里茨·格罗斯曼 (Moritz Grossmann) 腕表：

莫里茨·格罗斯曼于 1826 年生于德勒斯登，咸认为是德国高级制表领域中一位极具远见卓识的制表大师。这位才华横溢的年轻制表师在挚友费尔迪南多·阿道夫·朗格 (Ferdinand Adolph Lange) 的说服下，于 1854 年在格拉苏蒂开办了自己的制表机

械工坊。除了创造出举世闻名的腕表机芯外，格罗斯曼还致力于政治和社会发展，并于 1878 年创立了德国制表学院。莫里茨·格罗斯曼于 1885 年意外逝世，制表工坊被迫解散。

2008 年，技艺卓著的制表师克莉丝蒂娜·胡特 (Christine Hutter) 发现了历史悠久的格拉苏蒂腕表品牌「莫里茨·格罗斯曼」，并取得品牌商标权，从此，莫里茨·格罗斯曼的传统制表工艺精神重焕生机。她开发出品牌概念，倾注心力在近 120 年后以超卓精美的腕表延续这位制表大师的悠久传承。她说服私人腕表爱好者帮助她实现自己的梦想。2008 年 11 月 11 日，格罗斯曼表业有限责任公司于格拉苏蒂成立。

格罗斯曼的制表大师守护传统，但绝不照搬历史设计。透过创新的技术、高超的手工艺、传统与现代并存的制造工艺，以及高贵的材质，格罗斯曼的制表大师打造超卓腕表，并借此致敬「最美的德国手工艺」。

图片和视频资料下载地址：

<https://my.hidrive.com/share/4b5av-e74z>

下载 Grossmann Uhren GmbH 的其他资讯：

<https://my.hidrive.com/share/8p0kgeshxo>

格罗斯曼表业有限责任公司：

<https://www.grossmann-uhren.com/>

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE 1/SA



ENAMEL ROMAN Vintage in white gold

MORITZ GROSSMANN
GLASHÜTTE 1/SA



ENAMEL ROMAN Vintage in white gold